


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Туруханского района
МКОУ "Верхнеимбатская СШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 Даниленко Н.Н.

от 29 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

МКОУ «Верхнеимбатская СШ»

 Коптелина О.Ф.

Приказ №65-О/6 от 30 августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6105003)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с. Верхнеимбатск -2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание обучения	4
1 класс	5
2 класс	7
3 класс	10
4 класс	13
Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования.....	16
Личностные результаты	16
Метапредметные результаты	17
Предметные результаты	20
Тематическое планирование	33
1 класс	41
2 класс	52
3 класс	67
4 класс	92

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений

искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павлопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно

отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики,

скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной

резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Рисунок, живопись	14			https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2	Декоративная работа	8			https://resh.edu.ru/subject/7/1/
3	Скульптура	4			https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4	Дизайн	4			https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5	Восприятие произведений искусства	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Рисунок, живопись	22			https://resh.edu.ru/subject/7/2/
2	Декоративная работа	5			https://resh.edu.ru/subject/7/2/
3	Скульптура	3			https://resh.edu.ru/subject/7/2/
4	Дизайн	4			https://resh.edu.ru/subject/7/2/
5	Восприятие произведений искусства	1			https://resh.edu.ru/subject/7/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Рисунок, живопись	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Декоративная работа	7			https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Лепка	3			https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Аппликация	2			https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Восприятие произведений искусства	4			https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы)	19			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Декоративная работа (декоративное рисование, аппликация)	9			https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Скульптура	2			https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Восприятие произведений искусства	4			https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1		https://m.edsoo.ru/7f4129ea

- **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

- **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

- 1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- 2. Методические пособия и книги для учителя.
- 3. Методические журналы по искусству.
- 4. Учебно-наглядные пособия.
- 5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- 6. Альбомы по искусству.
- 7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- 8. Научно-популярная литература по искусству.

- **2. Печатные пособия.**

- Портреты русских художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Дидактический раздаточный материал.

- **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

- **4. Технические средства обучения.**

- Образовательные ресурсы (диски).

- **5. Учебно-практическое оборудование.**

- Краски акварельные, гуашевые, тушь.

- Бумага А4, бумага цветная, ватман.
- Фломастеры, восковые мелки.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды, пластилин, клей, ножницы, нож для резки бумаги.
- **6. Модели и натуральный фонд.**
- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, предметы быта.
- Гипсовые геометрические тела.

7. Оборудование класса.

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Классная доска для вывешивания иллюстративного материала.

Календарно-тематическое планирование 1 класса

№ п /п	Тема урока	дата	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р).	Элементы дополнительного содержания
1	2	3	4	5	6	7	8
1	В мире волшебных красок . Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках ИЗО. Рисование на тему: «Пейзаж с радугой»	+	Введение новых знаний	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель Спектр, живопись	Знать правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками	выполнение действий по алгоритму (П) использование знаково-символических средств (П) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) личностное переживание (Л)	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека
2	Беседа: «Что такое декоративно-прикладное искусство».	+	Введение новых знаний	Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного	моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по	Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении

	Декоративная работа Рисование узора в полосе с образца.				искусства	алгоритму (П) планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К)	форм растительного и животного мира, о ритме в узоре
3	Декоративная работа «Красивые цепочки»	+	Урок-игра	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	Знать правила работы с гуашевыми красками. Уметь выполнять декоративные цепочки	моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П) использование знаково-символических средств (П) планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К)	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров
4	Рисование с природы простых по форме листьев деревьев (берёза, тополь)	+	Введение новых знаний	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	Уметь передавать силуэтное изображение листа, осеннюю окраску листьев	анализ, синтез, сравнение (П) использование знаково-символических	Рисование с природы простых по очертанию и строению объектов.

				композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья»		средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов
5	Беседа: «Виды изобразительно го искусства и архитектура» Лепка. «Листья деревьев»	+	Введение новых знаний. Комбинированный	Виды и жанры изобразительных искусств. Использование различных материалов: пластилин. Коллективная творческая работа «Урожай на столе».	Знать правила работы с пластилином. Уметь лепить листья деревьев	выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми(к) моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П) личностное переживание (Л)	Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей по памяти и представлению. Первое знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки
6	Лепка. «Овощи и фрукты»		Лепка овощей и фруктов. Правила работы с пластилином	Знать технику работы с пластилином. Уметь лепить птиц по памяти и представлению	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К) выполнять		

			, правила лепки		совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П)		
7-8	Рисование с натуры овощей и фруктов		Введение новых знаний. Комбинированный	Натюрморт, свет, блик, тень	Уметь рисовать с натуры фрукты и овощи	моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация(п) использование знаково-символических средств (П) выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)	Рисование с натуры фруктов и овощей Передача формы, очертания и цвета изображаемых предметов
9	Декоративная работа. «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись».	+	Урок-игра	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями	Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора, используя линии, мазки,	выражение своих мыслей (К) выполнять совместные действия со сверстниками и	Формирование элементарных представлений о красоте народной росписи

				народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров	точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов. Знать элементы узора Хохломы	взрослыми (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)	
10	Рисование с натуры или по памяти рыб.	+	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему	анализ, синтез, сравнение (П) поиск и выделение необходимой информации (П) выполнение действий по алгоритму (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р)	Рисование на основе наблюдений или по представлению
11	Рисование с натуры или по памяти птиц.	+	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение	Знать правила и технику выполнения орнамента. Уметь выделять элементы узора в народной вышивке	моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) выполнять	Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и

				выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке		совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)	животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды
12 13	Моя любимая сказка.	++		Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художников: В. Васнецов. Дизайн обложки.	Уметь выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет. Создавать эскизы и модель обложки. Овладевать приемами работы различными графическими и живописными материалами.	анализ, синтез, сравнение (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Иллюстрирование сказок.
14	Рисование с натуры ёлочных игрушек.	+	Комбинированный	Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача		моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке

				настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма		использование знаково-символических средств (П)	смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов
15 , 16	Рисование на тему «Новогодний праздник»	++	Комбинированный	Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма	Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет	выражение своих мыслей (К) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) личностные переживания (Л)	Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов
17	Аппликация. Геометрический орнамент в полосе.	+					
18	Дек. рис. Элементы цветочного узора Городца.	+		Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его	Знать элементы геометрического узора, украшающего городецкую игрушку. Уметь выделять характерные	моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) нравственно-эстетическое	Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Формирование представлений о ритме в узоре,

				повседневной жизни.	особенности росписи . рисовать кистью элементы й игрушки	оценивание (Л), оценка (Р)	о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды
19	Рисование с натуры комнатного растения	+	Комбинированный		Уметь рисовать комнатное растение, точно передавая его характерные особенности – форму, величину	моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) использование знаково-символических средств (П)	
20	Лепка птиц по памяти и представлению		Урок-сказка	Лепка птиц по памяти и по представлению. Правила работы с пластилином, правила лепки	Знать технику работы с пластилином. Уметь лепить птиц по памяти и представлению	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П)	Проект «Пернатые друзья».

21	Рисование с натуры и по представлению зверей.						
22	Лепка животных		Урок-игра	Лепка животных по памяти и по представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Коллективная творческая работа «Зоопарк».	Знать особенности работы с пластилином, правила лепки. Уметь лепить животных по памяти и представлению	выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К) планирование способов взаимодействия (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) личностное переживание (Л)	Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги
23	Декоративная работа. Городецкая роспись. Рисование кистью		Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Уметь выполнять	нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) формулирование и аргументация своего мнения (К)	Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм

	элементов городецкого растительного узора.			Рисование узоров и декоративных элементов по образцам	городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка	моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)	растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды
24	Беседа о красоте зимней природы, зимних деревьев. Рисование на тему: «Красавица зима»		Урок- путешествие	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин, К. Юон. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства,	Знать о линии и пятне как художественно- выразительных средствах живописи. Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги	анализ, синтез, сравнение (П) выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково- символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно- эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) поиск и выделение необходимой информации (П)	Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительнос- ти. Передача в рисунке смысловой связи между предметами

				линии, пятна			
25	Декоративная работа. Гжель. Рисование декоративных элементов росписи		Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам	Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Уметь выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка	нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) формулирование и аргументация своего мнения (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)	Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды
26	Декоративная работа. Дымковская игрушка. Составление эскиза узора.		Комбинированный			формулирование и аргументация своего мнения (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)	
27 28	Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Рисование на		Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Коллективная	Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке	анализ, синтез, сравнение (П) использование знаково-символических средств (П) личностное	Иллюстрирование сказок

	<p>тему: Иллюстрирование русской народной сказки «Лиса, заяц и петух».</p>			<p>творческая работа «Любимая сказка».(создание книжки)</p>		<p>переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) планирование способов взаимодействия (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К)</p>	
29	<p>Рисование на тему: «Праздничный салют», «День Победы»</p>		Комбинированный	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма</p>	<p>Уметь рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования</p>	<p>анализ, синтез, сравнение (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)</p>	<p>Передача в рисунках смысловой связи между предметами</p>
30	<p>Беседа о красоте</p>		Комбинированный	Знакомство с	Уметь передавать	анализ, синтез,	Рисование на

31	весенней природы. Рисование на тему: «Весенний день»		анный	произведениями выдающихся художников: А. хсСаврасов, К. Юон. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма	свои наблюдения и переживания в рисунке	сравнение (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) оценка (Р) поиск и выделение необходимой информации (П)	основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами
32	<i>Итоговое тестирование.</i> Рисование с природы простых по форме цветов (тюльпан, ромашка)		Урок-выставка	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников А.Герасимов Натюрморт. «Полевые цветы»	Уметь рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования	планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)	Рисование с природы простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально
33	Итоговый урок						

Итоговый тест по ИЗО 1 класса.

Фамилия, имя _____

1. Назовите цвета радуги. _____

2. Назовите три «теплых краски» _____

3. Что такое блик? _____

4. Какие цвета применяют в хохломской росписи? _____

5. Составьте узор в полосе из квадрата и круга.

6. Нарисуйте птицу.

7. Нарисуйте ёлку (можно разным способом).

8. Нарисуйте куб.

9. Что такое пейзаж?

10. Что такое портрет?

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п, дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Предметные результаты	УУД Личностные результаты	Дата проведения	Домаш-нее зада-ние
1	2	3	5	6	7	8
1	Вводный инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Незабываемое лето»	Знать организацию рабочего места художника.	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; видами изобразительного искусства, материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться выбирать формат бумаги согласно замыслу композиции.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		Учеб-ник стр.4-7
2	Рисование с натуры «Сыплю-тся с дерева листья поблек-шие»	Получить представление о свойствах гуаши и акварели.	Учиться работать с натурой	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		Учеб-ник стр.12-13
3	Рисование с	Продолжать	Научиться рисовать	Л. самостоятельно <i>определять</i> и		Пластелин

	натуры «Осенний натюрморт»	формирование навыков организации рабочего места; получать первичные представления о форме овощей и фруктов, их локальном цвете	группу овощей и фруктов акварельными красками.	<p><i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.</p>		Учеб-ник стр.26-31
4	Лепка «Осенние подарки природы»	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать первичные представления о форме овощей и фруктов, их локальном цвете	Научиться лепить группу овощей и фруктов, составить из них натюрморт. Научиться правилам и приемам работы с пластилином, знать различные материалы для объемного изображения предметов. Научиться рисовать наброски грибов разной формы, используя	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p> <p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения,</p>		Акварель, альбом, Учеб-ник стр.10-11
5	Рисование с натуры	Получать				

	«Осень-пора грибная»	первичные представления о оси симметрии.	художественный материал, наиболее точно передающий фактуру грибов.	возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.		
6	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную веточку»	Как выполнить эскиз росписи матрешки по мотивам полхв-майданской росписи?	Научиться выполнять основные элементы росписи.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		Гуаши пластилин Учеб-ник стр.32-34
7	Декоративная работа «Веселые узоры»	Как выполнить узор в полосе?	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента;	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет		Учеб-ник стр.36-37 Аква-рель, наблюдение за цветом в природе

			работать гуашевыми красками	познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		
8	Рисование на тему: «Осень. Музыка дождя»	Как правильно изобразить настроение в пейзаже?	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		Учеб-ник стр.14-19
9	Рисование на	Как	Научиться	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i>		Учеб-ник

	тему: «Сказка про осень»	правильно скомпоновать рисунок?	последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	<p>свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения</p> <p>Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		стр.38-41
10-11	Рисование по памяти уточки. Мы готовимся к рисованию сказки	Как правильно нарисовать уточку?	Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учи-</p>	Устный опрос	Учебник стр.42-46,47 Сказка

		Как правильно нарисовать лису?	оперения птиц. Научиться анализу формы тела лисы; изображать форму, строение и цветовую окраску лисы.	ться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		«Серая шейка»
12-13	Иллюстрирование сказки «Серая шейка»»	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для	Анализ иллюстраций	Учеб-ник стр 48-49

				организации собственной деятельности		
14-15	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	Как стилизовать формы животного мира в декоративные ?	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные.	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П. добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные</p>		Учеб-ник стр 50-51, Пластилин и гуашь, картон и ножницы

				<p>образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		
16	Лепка «Архангельский рождественский пряник»	Составить свой геометрический узор.	Научиться выполнять шаблоны пряника по эскизам, вырезать из пластилина пряники по шаблону, придумать орнамент и украсить пряник.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		<p>Учеб-ник стр 52-53</p> <p>Аль-бом, каран-даш, ластик краски</p>

17	Готовимся к встрече сказки – празднику нового года.	Как изготовить карнавальную маску?	Научится рисовать эскизы карнавальной маски.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		<p>Учеб-ник стр 54-56</p> <p>Выполнить маску из художественных материалов</p>
18-19	Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями»	Передача настроения в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную инфор-</p>		<p>Учеб-ник стр 58-65</p> <p>Цветные карандаши</p>

				<p>мацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>		
20-21	Рисование по памяти «Наши друзья-животные»	Кто такие анималисты?	<p>Научиться грамотно подбирать цветовые оттенки, изображать общее пространственное расположение, форму, пропорции, цвет животных.</p> <p>Познакомиться с творчеством В.А. Серова, Е.Чарушина</p>	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		Учеб-ник стр 68-71
22-23	Рисование по представлению «Любимые»	Закрепление знаний о способах	Научиться выполнять измяксы силуэт	Л. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;		Учеб-ник стр 72-75, 66-67

	<p>сказки моих друзей».</p> <p>Лепка «Богородская игрушка»</p>	<p>изображения животных..</p>	<p>животного по представлению.</p> <p>Научиться лепить животное из пластилина и передавать его характер.</p>	<p>Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в доступных для изготовления изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		<p>Аква-рель, альбом, Пластелин.</p>
24-25	<p>Рисование на тему: «Защитники земли русской»</p>	<p>Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок?</p>	<p>Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по</p>		<p>Учеб-ник стр.78-83 Цв. бумага, клей, ножницы</p>

				предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, - <i>слушать и понимать</i> речь других.		
26	Красота обычных вещей. Конус.	Как выполнить игрушки из конусов?	Научиться выполнять конус из бумаги, придумать и выполнить игрушки из конуса.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		Учеб-ник стр.84-85 Акварель
27	Рисование на тему «Моя семья-забота и любовь»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и		Учеб-ник стр.86-89 Книгу, пенал

				позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
28-29	Рисование по памяти «Мои друзья-птицы». Рисование с натуры гуся.	Изображение с натуры, по памяти и воображению.	Научиться рисовать птицу, соблюдая последовательность рисования.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		Учеб-ник стр.90-91 Стр.104-105. Стихи о птицах. Сказка «Гуси-лебеди»
30	Мы рисуем русскую народную сказку «Гуси-лебеди»	Творчество художников И. Билибина, В. Васнецова	Выполнить иллюстрацию к сказке в цвете, способствовать формированию нравственных начал в личности ребенка.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и		Учеб-ник стр.106-111

				позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
31	Рисование с натуры: «Цветы нашей Родины»	Как изобразить цветы, растущие в нашей стране?	Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения;</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		Учеб-ник стр.116-117
32	Рисование на тему «Весенний солнечный день»	В какой последовательности выполняется тематическая композиция?	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную</p>		Учеб-ник стр.98-103

			тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
33	Рисование с натуры «Красота окружающего мира. Насекомые»	Как показать красоту окружающего мира в рисунке?	Научиться анализу и сравнению формы насекомых; изображать форму, строение и цветовую окраску насекомых.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в доступных для изготовления изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
34	Обобщение «С чего начинае-тся Родина»	Передача настроения в творческой работе	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё		Учебник стр.116-117

			фантазии.	<p>предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		
--	--	--	-----------	---	--	--

Календарно-тематическое планирование-3 класс

№ Урока	Тема урока, темы контрольных, практических, лабораторных работ	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля	Предметные УУД	Личностные и метапредметные УУД	материалы	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Прощаемся с тёплым летом.	Рисование по представлению насекомого. Анализ	Устный опрос. Рисунок.	Формирование умения выразить в рисунке свои зрительные представления и впечатления ,	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в	Графитовый карандаш, акварельны	

		строения, использование оси симметрии. Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции		<p>передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов.</p> <p>-правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;</p> <p>-свободно работать карандашом : без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>-передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;</p> <p>-правильно работать акварельными и гуашевыми красками : разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);</p>	<p>поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека</p> <p><i>Познавательные:</i> овладение приёмами механического смешения цветов;</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.</p>	<p>е краски, ластик, салфетка, кисти, цветные карандаши, палитра, стакан-неразливка с водой</p>	
2	Летние травы.	Рисование с натуры (Анализ конструктивного строения предметов,	Устный опрос. Рисунок	<p>Формирование умений и навыков в изображении предмета сложной формы. Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой</p>	<p><i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;</p>	<p>Гуашь, салфетка, кисти, листы белой бумаги</p>	

		сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав .			эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками		
3	Осенний букет.	Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета	Устный опрос. Рисунок	Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию	<i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать изученные приёмы работы красками <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; · комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении;	Простой карандаш, ластик, акварельные краски, палитра, стакан с водой, кисти, цветные карандаши	
4	Дивный сад на подносах.	Декоративное рисование. Знакомство с особенностями	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции. Формирование умения	<i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к	Жостовский поднос, демонстрационный	

		данного народного искусства, с приёмами творческого процесса.		выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления. -применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (замалёвка, прокладка, привязка, уборка)	изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России <i>Регулятивные:</i> использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу; <i>Познавательные:</i> «читать» условные знаки, данные в учебнике;	материал с изображением жостовских подносов и поэтапного выполнения рисунка, гуашь, акварельные краски, салфетка, стакан с водой.	
5	Осенние фантазии.	Лепка. Простейшее проектирование и дизайн. Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин	Устный опрос. Поделка	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; • включаться в самостоятельную творческую деятельность	Пластилин, стеки, салфетка, лист жёлтого картона	

		,глина)			(изобразительную, декоративную и конструктивную).		
6	Труд людей осенью.	Рисование по памяти и представлению Выполнение различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям	Устный опрос. Рисунок	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, иллюстрации на тему труда людей	
7	Портрет красавицы Осени	Рисование по представлению Передача в рисунках пропорций, строения, очертания,	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически	Карандаши цветные, простой карандаш, акварельные краски, кисти,	

		<p>общего пространственного положения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».</p>			<p>воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека</p> <p><i>Познавательные:</i> овладение приёмами механического смешения цветов;</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.</p>	<p>ластик, салфетка, стакан с водой</p>	
8	<p>Линии и пространство.</p>	<p>Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха; выполнение линейной композиции пейзажа</p>	<p>Устный опрос. Рисунок</p>	<p>Формирование графических умений и навыков - свободно работать карандашом : без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; -передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в</p>	<p>Графические карандаши, цветные карандаши, ластик</p>	

					свою работу;		
9	Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места..	Рисование по памяти. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам	Фотоматериалы о родном крае, иллюстрации картин русских художников в с изображении пейзажей родной природы, простой карандаш, ластик, акварель	
10		Опрос. Поделка	Развитие творческого воображения, умения выразить	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и	Пластилин, стеки, фигурки животных из с демонстрационные таблицы этапов лепки, салфетка	Пластилин, стеки, фигурки животных из с демонстрационные	

			свои чувства в рисунках. Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного	конструктивную).		таблицы этапов лепки, салфетка	
11		Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	Простой карандаш, ластик	Простой карандаш, ластик	
12		Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;	Фотоматериалы и иллюстрации из книг с изображением домов, замков, карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка	Фотоматериалы и иллюстрации из книг с изображением домов, замков, карандаши,	

			рисунках.	группировать произведения изобразительных искусств по видам ; различать формы в объектах дизайна и архитектуры		акварельны е краски, стакан с водой, салфетка	
13		Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> Воспринимать и эмоционально оценивать расписные изделия . Группировать произведения изобразительных искусств по видам <i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу	Акварельные краски, гуашь, кисти, вода в стакане, простой карандаш, ластик, салфетка, демонстрационный материал Городецкой росписи	Акварельные краски, гуашь, кисти, вода в стакане, простой карандаш, ластик, салфетка, демонстрационный материал Городецкой росписи	
14		Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый	Цветные карандаши, простой карандаш,	Цветные карандаши,	

			го воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов.	контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу	ластик	простой карандаш, ластик	
15		Устный опрос. Рисунок	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> Участствовать в обсуждении содержания и выразительных	Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, иллюстрированная книга с текстом народной сказки, фломастеры	Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, иллюстрированная книга с текстом народной сказки,	

			ь в рисунке форму, о общее пространственное положение, основной цвет простых предметов	средств произведений изобразительного искусства. <i>Познавательные:</i> сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства		фломастеры	
16		Устный опрос. Рисунок	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Развитие интереса и любви к народным традициям.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Простой карандаш, цветная бумага, ножницы, акварельные краски	Простой карандаш, цветная бумага, ножницы, акварельные краски	
17		Рисование на тему. Беседа, устное описание	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях	<i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей; формулирование и	Графический карандаш, ластик,	

		представленных картин Выполнение наброска в технике – графика.		изобразительного искусства. Изобразить линию горизонта и по возможности пользоваться приемом заораживания	аргументация своего мнения ; планирование способов взаимодействия ;	презентация о музеях художественного искусства России, портреты известных художников, репродукции нескольких картин.	
18		Рисование на тему. Линейно-конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете	Устный опрос. Рисунок	Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;	<i>Познавательные:</i> анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры;	Простой карандаш, цветные карандаши, ластик	
19		Лепка. Художественное конструирование и дизайн.	Устный опрос. Поделка-макет	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Познавательные:</i> анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов	Пластилин, бросовый подходящий материал(

					деятельности различать формы в объектах дизайна и архитектуры;	флаконы, баночки, коробочки) стеки, салфетка	
20		Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника. Рисование на тему- карандаш	Устный опрос. Рисунок		<i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России	Книги для выставки о защитниках земли русской, портреты воинов, иллюстрации картин «Три богатыря», «Александр Невский»	
21		Рисование на тему- в цвете	Рисунок	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя	Простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, стакан с водой, ластик, салфетка	

					известные средства.		
22		Декоративное рисование. Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Гуашь, салфетка, простой карандаш, стакан с водой	
23		Рисование на тему по памяти портрета своей мамы. Беседа. Построение изображения.	Устный опрос. Рисунок	Передача форм, общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую	Простой карандаш, гуашь, салфетка, стакан с водой, женские портреты известных мастеров	

					задачу, используя известные средства.		
24		Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки	Аппликация	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Лист картона или ватмана, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик	
25		Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного	Устный опрос. Рисунок - карандаш	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения	Иллюстрированная книга стихов Н. Некрасова, простой карандаш	

					непонятного; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;		
26		Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете)	Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;	Цветные карандаши	
27		Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимани е содержан	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную,	Иллюстративный материал с изображением космоса планет, цветные карандаши, гуашь, ластик, салфетка,	Иллюстрати вный материал с изображен ием космоса	

			<p>ия литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.</p>	<p>декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении;</p>	<p>стакан с водой, кисти</p>	<p>планет, цветные карандаши, гуашь, ластик, салфетка, стакан с водой, кисти</p>	
28		Устный опрос. Рисунок	<p>Формирование умения согласовывать в тематической композиции</p>	<p><i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы,</p>	<p>Демонстрационные картинки головных уборов прошлых веков, цветные карандаши, фломастеры, ластик.</p>	<p>Демонстрационные картинки головных уборов прошлых веков, цветные карандаши,</p>	

			линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.		фломастеры, ластик.	
29		Устный опрос. Рисунок - карандаш	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространс	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Иллюстрация картины «Царевна – Лебедь, книга сказки Пушкина, простой карандаш, ластик	Иллюстрация картины «Царевна – Лебедь, книга сказки Пушкина, простой карандаш, ластик	

			твенные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.				
30		Устный опрос. Рисунок в цвете	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; участвовать в коллективном обсуждении	Гуашь, акварельные краски, фломастеры, стакан с водой, салфетка, кисти	Гуашь, акварельные краски, фломастеры, стакан с водой, салфетка, кисти	
31		Устный опрос. Рисунок	Развитие умений и навыков	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске	Цветные карандаши, акварельные краски, стакан с водой,	Цветные карандаши, акварельные	

			сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.	решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками	салфетка, ластик, палитра, кисти	е краски, стакан с водой, салфетка, ластик, палитра, кисти	
32		Устный опрос. Рисунок	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами	<i>Личностные:</i> формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России <i>Регулятивные:</i> использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу; <i>Познавательные:</i> «читать» условные знаки, данные в учебнике;	Лист цветного картона, кусочек проволоки либо большая булавка	Лист цветного картона, кусочек проволоки либо большая булавка	

			живописи				
33		Устный опрос. Рисунок	изобража ть линию горизонта и по во зможност и пользов аться при емом заг ораживан ия; понимать важность деятельн ости художник а - правильн о сидеть за партой (столом), верно де ржать лист бумаги и карандаш ; - свободно работать карандаш ом : без напряжен ия	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий; • участвовать в коллективном обсуждении		Фото и иллюстрат ивный материал с видом на море, цветные карандаши, ластик, фломастер ы, маркеры	

			<p>проводит линии в нужных направлен иях, не вращая при этом лист бумаги; - передават ь в рисунке форму, о бщее пространс твенное положени е ,основной цвет простых предмето в;</p>			
34		Устный опрос. Рисунок	<p>формиров ание графическ их умений и навыков в передаче пространс твенного располож ения</p>	<p><i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы</p>		Цветные карандаши, ластик

			группы предмето в, определен ии пропорци й, в передаче светотени средствам и живописи	работы красками			
--	--	--	--	-----------------	--	--	--

**Итоговое тестирование
по изобразительному искусству
3 класс
1 ВАРИАНТ**

**Фамилия и имя
учащегося** _____

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид
ИЗОбразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3. К какому жанру относится изображение птиц и
животных?**

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких
цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация

**7. Белая бумага или дощечка для смешивания красок
для получения нужного цвета есть...**

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**8. Что определяют как строительное искусство,
зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**9. В какой росписи используются только белая и синяя
краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**10. Картины, изображающие, различные предметы
обихода, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**11. Живописное, графическое или скульптурное
украшение из повторяющихся геометрических,
растительных и животных элементов – это...**

- а) орнамент

- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской черного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

12. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

Календарно-тематическое планирование- 4 кл

	Наименование раздела программы, страницы тетради.	Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые предметные результаты	Формирование УУД	Дата	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
1	. Рисунок, живопись. Рисование на тему.	Инструктаж по ОТ на уроках изобразительного искусства. <i>Рисунок «Летний пейзаж»</i>	Путешествуя по земному шару. Памятки. Путешествуем в небе. Путешествуем на воздушном шаре. Путешествуем по воде. Этот загадочный подводный мир. Удивительный мир животных. Произведения русских художников: Н. Рерих «Мощь пещер», В. Верещагин «Северная Индия. Монастырь Хемис в Ладакхе», И. Левитан «Канал в Венеции», Г. Чернецов, Н.	Совершенствование умений и навыков отражения в тематическом рисунке природных явлений. Формирование графических умений и навыков в изображении предметов карандашом, акварельными красками. Формирование эстетического отношения к произведениям искусства.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и Р. Т. с. 1 – 9 сохраняет учебную задачу. П.: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для		

			Чернецов «Вид на Волгу». Фотовыставка «Природа Вологодской области».		организации собственной деятельности.		
2	Декоративная работа.	Аппликация. <i>Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке».</i>	Виды мозаики. Мозаичные работы из бумаги. Произведения искусства: Д. Налбондян «Яхты», Г. Чернышев «Крепость Гагры».	Совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой. Уметь образно передать задуманную композицию. Воспитание чувства товарищества во время коллективного сотрудничества.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: - умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.: -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		
	3. Рисунок, живопись. Рисование с	Ознакомление с произведениями изобразительного	Памятка. Конструктивный рисунок овощей и	Развивать чувство композиции, умение	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и		Р. Т. с. 10 - 15

	<p>натуры.</p>	<p>о искусства. <i>Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.</i></p>	<p>фруктов на основе геометрических тел. Памятка. Конструктивный рисунок овощей и фруктов комбинированной формы на основе нескольких геометрических тел. Памятка. Рисунок овощей и фруктов, разрезанных пополам, на основе конструктивного рисунка геометрических тел. Памятка. Конструктивный рисунок овощей и фруктов с вырезанными частями на основе конструктивного рисунка геометрических тел. Памятка. Конструктивный рисунок долек овощей и фруктов на основе конструктивного рисунка геометрических тел. Памятка. Изменение</p>	<p>анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта. Развитие умения определять и сравнивать форму, строение, цветовую окраску предметов окружающего мира. Воспитание умения восхищаться красотой родной природы, духовной красотой, которая присутствует в природе.</p>	<p>ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль</p>		
--	----------------	---	---	--	--	--	--

			<p>цветовой гаммы натюрморта при разном освещении.</p> <p>Произведения искусства: Инь Чун Ен «Натюрморты», А. Грачёва «Тыквы» (тарелка), Я. Кусاما «Тыквы» (фрагмент), В. Звонов, А. Бутаев - декоративная скамейка в г. Сочи, М Вейстлинг «Лимонад», Л. Коваленко «Натюрморт с тыквами», М. Адамс «Индийская кукуруза и тыквы».</p> <p>Фотовыставка «Необычные формы овощей, выращенных на дачных участках».</p>		<p>в рисунках; - слушать и понимать речь других.</p>	
	<p>4. Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p>Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.</p> <p><i>Выполнение композиции с включением фруктов, овощей.</i></p>	<p>Произведения изобразительного искусства: Т. Щурц «Бабочка», К. Винтерс «Тыквовоз», С. Сеаджо «Вершина мира».</p> <p>Памятка. Овощи и фрукты – композиционный центр тематической композиции.</p>	<p>Знать жанр изобразительного искусства – натюрморт.</p> <p>Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</p>	<p>Р. Т. с. 16 - 17</p>

			Памятка. Использование одного мотива для создания разных творческих композиций.	совершенствовать рисунок натюрморта. Уметь работать по памятке.	Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - развивать способность смыслового восприятия художественного текста; - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
5	5. Рисунок, живопись. Рисование на тему.	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Конструкция предметов. <i>Рисование на</i>	Памятка. Конструктивный рисунок предметов быта на основе геометрических тел. Памятка.	Знать приемы изображений объемных предметов и фигур. Уметь анализировать и	Л.: - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. Р.: - планировать свое действие в		Р. Т. с. 18 – 23

		<p><i>тему натюрморта из предметов быта.</i></p>	<p>Конструктивный рисунок одинаковых предметов быта на основе геометрических тел. Памятка. Конструктивный рисунок натюрморта в тематической композиции на основе геометрических тел. Понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, блик. Художественные материалы для передачи разных материалов, из которых сделана посуда. Произведения искусства: Х. Эскофе «Розовые и белые тюльпаны в тюльпанной вазе», «Тюльпанное дерево», «Ваза с розово-белыми тюльпанами», «Ваза с красно-жёлтыми тюльпанами», «Натюрморты», Д. Калинин «Кактусята», «За</p>	<p>сравнивать формы окружающих предметов. Уметь рисовать с натуры предметы в группе. Понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

			восемь дней до Нового года». Р. к. Картина вологодского художника Г. И. Попова «Щедрая земля».			
6	6. Рисунок, живопись. Рисование на тему.	<i>Рисование на тему: «Букет цветов», «Букет листьев».</i>	Памятка. Мотив «букет цветов» в тематической композиции. Памятка. Мотив «букет листьев» в тематической композиции. Фактура цветов, веточек деревьев с осенними листьями. Передача пространства в букете. Р. к. Фотовыставка: «Цветы на дачных участках и клумбах нашего города», «Букеты из осенних листьев». Картины вологодских художников: О. А. Бороздин «Цветы полевые»; В. Н. Латышев «Натюрморт с розами».	Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении. Уметь рисовать с натуры, по памяти букет цветов или листьев, обращая внимание на форму, фактуру каждого цветка и передачу пространства в букете.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.: -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.: -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Р. Т. с. 24 - 25

7	. Лепка.	<i>Лепка из пластилина фигурного сосуда.</i>	Скопинская посуда. Техника изготовления посуды из глины. Объёмное изображение сказочных существ, зверей, птиц, рыб в основе формы сосудов. Глазурь. Лепка из отдельных длинных жгутов-налёпков, которые соединяются вместе. Р. к. Художественно – декоративная посуда Народного мастера России Александра Зварича (г. Череповец).	Ознакомление со скульптурой, расширение представлений о работе скульптора, способах скрепления деталей, развивать умение передавать пропорции. Знать, какие художественные средства используют для скульптурных изображений. Уметь определять зависимость формы и декора от назначения посуды. Уметь показать выразительные возможности разных художественных средств, передать настроение в творческой работе с помощью цвета, объёма, материала.	Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Р.: - принимать и сохранять учебную задачу; П.: - ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.		Р. Т. с. 26 – 28
8	Рисунок, живопись. Рисование на тему.	<i>Иллюстрация к отрывку из сказа П. П. Бажова «Каменный»</i>	Природные подземные царства (карстовые пещеры). Сравнение творений природы и человека.	Знать правила изображения фигуры человека в движении. Уметь использовать	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в		Р. Т. с. 29 – 31

		<p><i>цветок».</i></p>	<p>Сказы П. П. Бажова. Отражение выбора материала на художественном образе произведения. Произведения искусства: И. Бесчастнов «Данила-мастер» (металл), И. Путилова «Каменный цветок», Р. Савинова иллюстрация к сказу П. П. Бажова «Каменный цветок», П. Кожин «Хозяйка медной горы» (фарфор).</p>	<p>в иллюстрации выразительные возможности композиции сюжета из сказа.</p>	<p>результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К.:</p>		
--	--	------------------------	--	--	---	--	--

					<p>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;</p> <p>- слушать и понимать речь других.</p>		
9	Восприятие произведений искусства.	Беседа «Жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры).	Произведения искусства: пейзаж: А. Дейнека «Москва. Пейзаж», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», А. Матисс «Вид из окна», И. Шишкин «Мухоморы. Этюд», К. Юон «Русская зима. Лигачёво»; портрет: М. Антокольский «Иван Грозный», «Пётр I», И. Браз «Портрет писателя А. П. Чехова», К. Брюллов «Портрет И. А. Крылова», В. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», А. Веницианов «Жница», «Автотортрет», М.), О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», П. Корин	Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Усвоение начальных сведений о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.). Определение принадлежности произведения искусства к тому или иному виду или жанру искусства.	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;</p> <p>- духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.</p> <p>Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.</p> <p>П.: - ориентироваться в своей системе</p>		

			<p>«Портрет художников Кукрыниксов», «Портрет маршала Г. К. Жукова», Б. Кустодиев «Портрет Фёдора Шаляпина», Д. Левицкий «Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника», Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрант «Портрет А. С. Пушкина», А. Тыранов «Портрет И. К. Айвазовского»; бытовой жанр: К. Коро «Воз сена», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы», Ж. Милле «Пастушка со стадом овец», Г. Мясоедов «Косцы», В. Перов «Охотники на привале», Ф. Решетников «Прибыл на каникулы», Яблонская «Утро»; исторический жанр:</p>	<p>знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», П. Корин «Александр Невский И. Мартос «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому», В. Суриков «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы»; батальный жанр: . В. Верещагин «В штыки! Ура! Ура!» (Атака), А. Дейнека «Оборона Севастополя».</p>			
10	<p>Рисунок, живопись. Рисование с натуры.</p>	<p><i>Рисование с натуры натюрморта «Мой письменный стол»</i></p>	<p>Памятка: «конструктивный рисунок предметов во фронтальной и угловой перспективе». Произведения искусства: А. Равский «Натюрморты», С. Сокогонь «Натюрморты».</p>	<p>Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе. Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции.</p>	<p>Л.: - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. Р.: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать</p>	<p>Р. Т. с. 33 – 34</p>

					<p>модели и схемы для решения задач. К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>		
11	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Иллюстрация к любимой сказке. Композиция на изображении открытого окна или двери с использованием правил линейной перспективы.</i></p>	<p>Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта на рисунке. Памятка. Конструктивный рисунок дверей и окон во фронтальной и угловой перспективе.</p>	<p>Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе. Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции.</p>	<p>Л.: - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. Р.: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>		Р. Т. с. 35
12	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Иллюстрация к отрывку из произведения К. И. Чуковского «Федорино горе».</i></p>	<p>Памятка. Конструктивный рисунок и приёмы «оживления» предметов быта. Иллюстрации художников к произведению К. И. Чуковского «Федорино горе». (В.</p>	<p>Уметь выполнять конструктивный рисунок предметов быта, приёмы «оживления» посуды, показать настроение в рисунке.</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание</p>		Р. Т. с. 36

			Г. Сутеев, А. Котёночкин, К. Прыткова, К. Романенко).		предложений и оценок учителей и товарищей; Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - развивать способность смыслового восприятия художественного текста; - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
13	Декоративная работа.	<i>Натюрморт в технике коллажа.</i>	Памятка. Последовательное выполнение рельефного оттиска.	Знать термин «графика». Научиться основным этапам	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения,		Р. Т. с. 37

			<p>Гравюра. ЭЦО Презентация «Гравюра на картоне».</p>	<p>выполнения гравюры на картоне. Развивать графические и композиционные навыки; воображение и творческую фантазию.</p>	<p>возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. К.: - слушать и понимать речь других.</p>		
14	Рисунок, живопись. Рисование с натуры.	<i>Портрет – образ.</i>	Портреты людей из материалов, отражающих профессии этих	Уметь изображать портрет разными художественными материалами,	Л.: -учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.		Р. Т. с. 38

			людей. Использование разных художественных материалов. Произведения искусства: Э. А. Симмонс «Портрет С. Дали», «Портрет В. Шекспира»; А. Нит «Пианист на концерте»; Д. Гамильтон «Отражение в зеркале Джо Коттера»; Дж. Месье «Портрет Ф. Кало».	отражающими профессии людей.	Р.: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
15	Рисунок, живопись. Рисование на тему. Р. Т. с. 39 – 46	<i>Пейзаж родных мест в любимое время года.</i>	Понятие «колорит». Использование разных художественных материалов и техник при передаче панорамы родного города. Первый план, средний план, дальний план, точка схода, линия горизонта. Памятка. Композиционное решение панорамы. Памятка. Передача линейной и	Совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке объектов окружающего мира. Формирование умения выразить в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа. Знать законы воздушной и линейной перспективы.	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;	Р. Т. с. 39 – 46

			<p>воздушной перспективы при изображении неба и земли.</p> <p>Памятка.</p> <p>Зависимость направления и длины тени от освещения в разное время суток.</p> <p>Палитра красок.</p> <p>Памятки. Какого цвета осень? Какого цвета зима? Какого цвета весна? Какого цвета лето? Такие разные горы.</p> <p>Произведения искусства: И. Верещагина «Яузская улица», «Цветной бульвар» «улица Якиманка»; Э. Ван Лист «Пейзажи в технике бумажной пластики»; Д. Кустанович «Бабочки над хутором»; М. Везине «Пейзаж».</p> <p>Р. к. Череповецкие художники и их картины родного города. Вера Филиппова, Антон Иоганн, Владимир Паскин.</p>	<p>Уметь передавать освещение в пейзаже; на картинах художников описывать законы воздушной перспективы.</p>	<p>- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;</p> <p>- слушать и понимать речь других.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

16	Декоративная работа.	<i>Аппликация. Композиция сказочного леса из любимой сказки.</i>	Художественный образ сказочного леса в произведениях художников: Е. Поленова «Зверь», иллюстрация из журнала «Мир искусства», иллюстрация к сказке «Избушка на курьих ножках»; И. Билибин «Иван-царевич и серый волк», «Чёрный всадник», «Василиса Прекрасная уходит из дома Бабы Яги», «Красный всадник», иллюстрация к сказке «Белая уточка», «Водяной»; В. Лебедев иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»; К. Нильсен иллюстрация к сказке «Пряничный домик». Памятка. Конструктивный рисунок избушки Бабы Яги.	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы. Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации.	Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - развивать способность смыслового восприятия художественного текста; - осуществлять анализ объектов, устанавливать		
----	----------------------	--	--	---	--	--	--

					анalogии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
17	Восприятие произведений искусства.	<i>Беседа: «Красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»)</i>	Произведения искусства: И. Айвазовский «Девятый вал.», «Кораблекрушение», «У крымских берегов», «Чёрное море»; А. Куинджи «Украинская ночь», «Эльбрус», «Эффект заката», «Эльбрус. Лунная ночь», «Море. Крым». ЭЦО Презентация «Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»	Уметь анализировать полотна выдающихся русских художников А. И. Куинджи и И. Айвазовского, выделять своеобразие их творчества. Развивать способности анализировать выразительные средства пейзажной живописи и композиционного построения картины. Развивать эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи.	Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; - духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое		

					от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
18	Декоративная работа. Р. Т. с. 50 - 51	<i>Эскиз города царя Салтана или князя Гвидона.</i>	Старинные города России. Города, входящие в «Золотое кольцо России». Упоминание старинных городов Росси в древних летописях, былинах и сказках. Беседа: «Прославленные центры народных художественных промыслов. Дымковские игрушки». Элементы росписи дымковской игрушки». Произведения искусства: А. Зинин «Чудо-юдо рыба-	Знать достопримечательности некоторых городов, входящих в «Золотое кольцо России». Уметь правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, пропорций, цветовой окраски сказочных сооружений. Уметь использовать в иллюстрации возможности композиции	Л.: -учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. Р.: - планировать свое Р. Т. с. 50 - 51 действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.		

			<p>кит» (керамика); З. Пенкина композиция «Город златоглавный» (дымковская игрушка); Н. Малышева шкатулка «сказочный город» (фарфор).</p>	сюжета из сказки.		
19	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Городской пейзаж. Композиция архитектурного сооружения в цвете при разном освещении.</i></p>	<p>Угловая и фронтальная перспектива. Точки схода. Памятка. Изменение цвета предметов в разное время суток. Палитра красок в разное время суток. Понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, тон, полутон, оттенок краски.</p>	<p>Знать законы линейной и воздушной перспективы. Уметь передавать в рисунке изменение цвета предметов при разном освещении и в разное время суток. Уметь смешивать краски для получения нужного оттенка. Уметь пользоваться приёмом усиления цвета.</p>	<p>Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Р.: - принимать и сохранять учебную задачу; П.: - ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>	<p>Р. Т. с. 52 – 53</p>
20	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Конструирование здания на основе геометрического тела.</i></p>	<p>Необычные конструкции зданий. Геометрические тела в основе зданий. Р. к. Необычная архитектура зданий нашего города. Училище искусств, Дворец Металлургов,</p>	<p>Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы. Уметь выполнить эскиз здания на основе</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в</p>	<p>Р. Т. с. 54 – 55</p>

			<p>Дворец Химиков, Дом музыки и кино.</p>	<p>геометрической формы. Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей.</p>	<p>соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать анalogии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>	
21	<p>21. Рисунок, живопись. Рисование с натуры.</p>	<p><i>Портрет одноклассника. Автопортрет.</i></p>	<p>Беседа: «Портреты знаменитых русских писателей». Произведения искусства: И. Браз «Портрет писателя А. П. Чехова», А. Голубкина «Л. Н. Толстой», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», И. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен», И. Репин «Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу», В. Серов «Портрет Максима Горького», В. Тропинин «Портрет</p>	<p>Знать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы. Уметь выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека. Уметь передать в портрете настроение.</p>	<p>Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Р.: - принимать и сохранять учебную задачу; П.: - ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; К.: - донести свою позицию до других: оформлять сво ю мысль в рисунках; - слушать и понимать ре чь других.</p>	<p>Р. Т. с. 57 – 58</p>

			<p>А. С. Пушкина». Памятка. Пропорции фигуры человека. Памятка. Конструктивный рисунок головы человека.</p> <p>Р. к. Вологодские художники – портретисты и их работы: П. С. Тюрин, Е. И. Мартышев.</p> <p>ЭЦО Презентация «Портреты знаменитых русских писателей».</p>				
22	Декоративная работа.	<i>Выполнение эскиза памятного кубка или Эскиз коллективного мозаичного панно «Слава Спорту».</i>	<p>Разнообразие формы кубков. Тематика кубков. Беседа: «23 февраля – День защитника Отечества». Атрибутика армии для изображения на кубке. Спортивная атрибутика.</p>	<p>Уметь рисовать разнообразные формы кубков, наносить на готовую форму армейскую атрибутику.</p>	<p>Л.: - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Р.: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.</p> <p>К.: - стремиться к координации действий</p>		

					и сотрудничеству.		
23	Рисунок, живопись. Рисование на тему. Р. Т. с. 59 – 60	<i>Рисование на тему: «Мои увлечения» или «События школьного дня».</i>	Рисунки А. С. Пушкина портретов современников на рукописях. Средства художественной выразительности при передаче движения. Памятка. Изображение фигуры человека в движении. Произведения искусства: А. Дейнека «Теннис» (гравюра), «Эстафета» (бронза), «Футбол», «Хоккей» (мозаика).	Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы. Уметь изображать фигуру человека в движении, передать в работе настроение.	Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Р.: - принимать и сохранять учебную задачу; П.: - ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.		Р. Т. с. 59 – 60
24	Восприятие произведений искусства.	<i>Беседа: «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство».</i>	Раздел «ЛИТЕРАТУРА» 1. Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). 2. Тема: Литературные жанры : сказка, рассказ, пьеса,	Знать литературные жанры, структуру художественного текста, художников - иллюстраторов детских книг. Знать элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер), некоторые музыкальные инструменты, направления и стили музыки. Уметь слушать музыку природы,	П.: - готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач; - развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве); - умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров;		Р. Т. с. 61 - 62

			<p>стихотворение.</p> <p>3. Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр.</p> <p>Раздел «МУЗЫКА»</p> <p>1. Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.</p> <p>2. Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального</p>	<p>соотнести музыкальное произведение с произведениями литературы, изобразительного искусства. Знать театральные атрибуты и термины, выразительные средства театрального искусства.</p>	<p>- ориентация в возможностях информационного поиска (библиотеки) и умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве с взрослым и самостоятельно;</p> <p>К.: - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

			<p>произведения.</p> <p>3. Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.</p> <p>6.Раздел «ТЕАТР»</p> <p>1.Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Древнегреческий театр. Использование масок в театре. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.</p> <p>2. Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>занавес).</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение костюма персонажа.</p> <p>3. Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.</p> <p>ЭЦО Презентация «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство».</p> <p>Р. к. Детские спектакли в Камерном театре г. Череповца.</p>				
25	Декоративная работа.	<i>Эскиз росписи кухонной разделочной доски.</i>	<p>Сюжеты для росписи: «Сказочные птицы», «Весёлые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.</p> <p>Беседа: «Прославленные центры народных</p>	<p>Знать элементы городецкой, хохломской росписи.</p> <p>Формирование умения выполнять на разделочной доске роспись, составлять орнамент,</p>	<p>Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p>Р.: - способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; - умение действовать по плану и</p>		

			художественных промыслов». «Искусство родного края». Элементы городецкой, хохломской росписи для украшения деревянной разделочной доски. Р. к. Вологодская роспись по дереву.	используя изученные элементы. Уметь создавать сюжетную, декоративную, ассиметричную композицию.	планировать свою деятельность; - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. П.: - готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач; - ориентация на разнообразие способов решения задач и выбор наиболее эффективных способов решения задач; - умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров.		
26	Рисунок, живопись. Рисование на тему. Р. Т. с. 63 – 66	<i>Тематическая композиция «Конкурс балльных танцев», «Сцена из любимого балета»</i>	Использование разных материалов и приёмов для передачи художественных образов. Передача движения в композиции. Памятка. Конструктивный рисунок рук в разном положении.	Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы. Уметь изображать фигуру человека в движении, передать в работе художественный	Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;		Р. Т. с. 63 – 66

			<p>Памятка. Конструктивный рисунок танцевальных движений» Произведения искусства: М. Джоржио «Балерина» (металл, посеребрение); Н. Гречаник «Полёт» (бронза,камень); Л. Афремов «Балет» (холст, масло); Ю. Вахрушева «Балерина» (цветная бумага, пастель), «Балерина» (бумага, уголь); К. Мейра «Балерина» (бумажная пластика); Н. Марусова «Балет «Лебединое озеро» (холст, масло), «Узы балета», «Космический балет стрекоз»; Д. Шитаги «Балерины в Нью- Йорке» (фото); Й. Лорензл «Балерина»; Д. Чипарус «фигурная группа», «Румынские девушки», «Русские танцоры»; Л.</p>	образ.	<p>Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - развивать способность смыслового восприятия художественного текста; - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>		
--	--	--	---	--------	--	--	--

			Райнигер «Балет».				
27	Скульптура.	<i>Лепка из пластилина героев сказки.</i>	<p>«Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что комок глины можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки. Римляне ввели в оборот слово “скульптура”, что значит “вырезать”, “высекать”. Древние славяне называли это искусство “ваянием”. Древние греки разработали каноны (нормы) совершенных пропорций тела человека». Скульптурное изображение сказочных героев для детского парка отдыха или сквера. Произведения искусства: Л. Азарова «Иван-царевич с царевной-лягушкой»; С. Козлов «Золотой</p>	<p>Уметь передавать в лепке характерные особенности внешнего вида сказочного героя; определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей скульптуры, использовать при лепке конструктивный способ: лепить ноги, руки и туловище сказочного героя из одного куска, голову и шею из другого, мелкие детали лепить наклепами.</p>	<p>Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,</p>		Р. Т. с. 67 – 68

			<p>петушок» (шкатулка); И. Стулов «У разбитого корыта» (дерево, резьба); О. Богданова «Золотой петушок»; Р. Панцеховская «Царевна Несмеяна и царь Горох»; С. Велихова, В. Рукавишников «Аленький цветочек»; М. Врубель «Берендей», «Лель», «Мизгирь», «Гвидон и царевна-лебедь».</p>		<p>полученную на уроке. К.: - донести свою позицию до других; - слушать и понимать речь других.</p>	
28	<p>Декоративная работа. Р. Т. с. 69 – 71</p>	<p><i>Сказки на шкатулках. Выполнение эскиза иллюстрации к былинке «Садко» для украшения шкатулки.</i></p>	<p>Произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок. Отличительные признаки иллюстраций к сказкам мастеров лаковой миниатюры от иллюстраций в книгах. Построение композиции рисунка с учётом формы шкатулки. Памятка. Изображение фигур сказочных героев в</p>	<p>Познакомиться с традициями миниатюрной живописи Палеха и процессом её изготовления. Уметь создавать гармоничную композицию на основе образных представлений, впечатлений.</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.</p>	<p>Р. Т. с. 69 – 71</p>

			<p>разных положениях. Произведения искусства: А. Борунов «Сказки Пушкина» (ларец), М. Врубель «Садко», «Морской царь», «Морская царевна», «Прощание царя морского с царевной Волховой»; В. Васнецов «Подводный терем», А. Земсков «Садко» (сервиз); Т. Фёдорова «Любава и Садко»; В. Щербинина «Садко». ЭЦО Презентация «Палехская миниатюра». Р. к. Вологодская финифть.</p>		<p>К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>	
29	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Эскиз проекта города будущего.</i></p>	<p>Решение экологических, социальных, экономических проблем при проектировании города будущего. Вертикальный зоопарк в Аргентине в Буэнос-Айресе. Способ передвижения,</p>	<p>Уметь создать интересные архитектурные сооружения, дома-символы, дома-образы. Уметь создавать объёмный фантастический образ путём комбинации предметов</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - личностное ориентирование в творческом процессе. Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в</p>	<p>Р. Т. с. 72</p>

			<p>технические находки в конструкции дверей, окон, балконов, крыш.</p> <p>Р. к. Решение экологических проблем в г. Череповце.</p>	<p>различной формы. Поиск необычных конструктивных решений.</p>	<p>соответствии с ней;</p> <p>- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей;</p> <p>-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.</p> <p>К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.</p>		
30	<p>Рисунок, живопись. Рисование на тему.</p>	<p><i>Рисунок комнаты или класса с использованием правил перспективы.</i></p>	<p>Интерьер – образ эпохи.</p> <p>Памятка.</p> <p>Конструктивный рисунок интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p>Памятка.</p> <p>Конструктивный рисунок интерьера в угловой перспективе.</p> <p>Дизайн комнаты.</p>	<p>Знать законы фронтальной и угловой перспективы.</p> <p>Уметь изобразить интерьер комнаты в угловой или фронтальной перспективе.</p>	<p>Л.: - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p>Р.: - принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П.: - ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.</p> <p>К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>		<p>Р. Т. с. 73 – 74</p>
31	<p>Декоративная работа.</p>	<p><i>Проект памятной доски, обелиска, памятника или монумента,</i></p>	<p>Беседа: «Великие полководцы России».</p> <p>Произведения искусства: П. Корин «Портрет маршала Г.</p>	<p>Знать произведения художников, на которых изображены полководцы</p>	<p>Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в</p>		

		<i>посвящённого героям Великой Отечественной войны.</i>	К. Жукова», А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», И. Мартос «Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому». Мемориальный ансамбль «Могила неизвестного солдата» в Александровском саду у Кремлёвской стены в Москве. Монумен т защитникам Москвы у въезда в г. Зеленоград. Р. к. Памятники в г. Череповце, посвящённые Великой Отечественной войне. ЭЦО Презентация «Великие полководцы России».	России. Уметь анализировать полотна выдающихся русских художников. Развивать эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи.	результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин. П.: - развивать способность смыслового восприятия художественного текста; - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.		
32	Декоративная работа.	<i>Эскиз изразца для печки или рисунок печки с изразцами.</i>	Изразцовые печи. Изображение на рельефах фантастических и реальных животных и растений, военных походов. Красные (терракотовые),	Знать, что такое изразцы, их разнообразие. Научиться выделять элементы узора в изделии. Научиться стилизовать формы	Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; Р.: - развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои		Р. Т. с. 77 – 79

			<p>поливные (муравленые), многоцветные (ценинные), голландские (с росписью кобальтом по белой эмали) изразцы. Памятка. Конструктивный рисунок печи. Р. к. Печь с изразцами в деревне Владимировка (дом-музей И. Северянина).</p>	<p>растительного и животного мира в декоративные. Уметь изобразить эскиз изразца для печи или печь с изразцами.</p>	<p>действия в соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П.: - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>		
33	Восприятие произведения искусства.	<i>Беседа: «Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова». Проверочная работа.</i>	<p>Краткое знакомство с биографией художника Аркадия Пластова. Произведения искусства: «Колхозные кони», «На гумне», «Полдень», «Витя-подпасок», «Лето», «Завтрак трактористов», «Жатва», «Пастух Виталий», «Август колхозников», «Сенокос».</p>	<p>Уметь анализировать полотно выдающегося русского художника А. Пластова, выделять своеобразие его творчества. Развивать способности анализировать выразительные средства пейзажной живописи и композиционного построения картины. Развивать</p>	<p>Л.: - повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; Р.: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с репродукциями картин.</p>		

				эстетический вкус и творческие способности при восприятии произведений живописи.	- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К.: - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
34	Рисунок, живопись.	<i>Создание плаката на тему «Защитим весенние первоцветы».</i>	Бережное отношение к электроэнергии, воде, лесу, воздуху. Средства художественной выразительности, композиция в плакате. Мощь пропагандистской роли плаката. Произведения художников плакатистов. Плакаты Всемирного фонда дикой природы по защите животных и природы. Р. к. Экологические проблемы г. Череповца.	Познакомиться со средствами художественной выразительности, композицией в плакате. Познакомиться с произведениями художников плакатистов. Научиться выполнять плакат на экологическую тему: «Защитим первоцветы».	Л.: - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. Р.: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П.: - осуществлять синтез, как составление целого из частей; -создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. К.: - стремиться к координации действий и сотрудничеству		

Контрольный тест по ИЗО 4 класс

Имя _____ Фамилия _____

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?

2. Коллаж – это :

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это :

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

- | | |
|---------|-----------|
| - ИЗБА | арка |
| | сруб |
| - СОБОР | купол |
| | изразцы |
| | наличники |

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

- | | |
|------------|---------------------|
| ПОРТРЕТ | «Минин и Пожарский» |
| ПЕЙЗАЖ | «Мать и дитя» |
| СКУЛЬПТУРА | «Берёзовая роща» |

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

11. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

12. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Изображение «неживых» предметов	Пейзаж
Лепка человека или животного	Дизайн (декор)
Украшение предметов	Скульптура
Проекты зданий	Портрет

13. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:

Хохлома, Дымково, Жостов, Филимоново, Каргополь, Гжель

14. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

15. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный

16. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
в) тень г) граница

18. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
в) синий г) жёлтый

19. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

20. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

1. С.П. Ломов, Искусство. Изобразительное искусство 4кл.,Дрофа. Москва, -2018 г.
2. С.П. Ломов, Рабочая тетрадь, Искусство. Изобразительное искусство 4 кл.,Дрофа. Москва, -2018 г.
 - Комплект таблиц по ИЗО 1-5 кл. (1 экз.)
 - Комплект таблиц «Декоративно-прикладное искусство».
 - Комплект дисков ЦОР- 15 шт.

